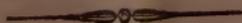


Scala - 1852.  
2<sup>a</sup>  
figlia del Proscritto  
di Villanis.

1957

I. R. Teatro alla Scala



LA

# FIGLIA DEL PROSCRITTO

MELODRAMMA IN QUATTRO PARTI



WINDY HILL, N. S. W.

WINDY HILL, N. S. W.

WINDY HILL, N. S. W.

LA  
**FIGLIA DEL PROSCRITTO**

MELODRAMMA IN QUATTRO PARTI

DI

**ANDREA CODEBÒ**

MUSICA DEL MAESTRO

**ANGELO VILLANIS**

DA RAPPRESENTARSI

**ALL' I. R. TEATRO ALLA SCALA**

**Nel Carnovale 1851-52.**



**MILANO**

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

LIBRETTO DEL ROSSETTO

LIBRETTO DEL ROSSETTO

MARIA ANTONIA

*Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'Editore Francesco Lucca, restano disfidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.*



MILANO

LIBRETTO DEL ROSSETTO

## PERSONAGGI

## ATTORI

ELVIRA DI MENDOZA . . . .	sig. <sup>a</sup>	LOTTI MARCELLA
FERNANDO, cavalier portoghese	sig.	MALVEZZI SETTIMIO
IL RE ENRICO . . . . .	sig.	FIORI GAETANO
SALDAGNA, ministro del Re. .	sig.	DIDOT ALFREDO
AMINA, ostessa . . . . .	sig. <sup>a</sup>	NEBULONI VIRGINIA
MATTEO, oste . . . . .	sig.	MARCONI NAPOLEONE
UN INCOGNITO . . . . .	sig.	N. N.

### CORO

Cavalieri portoghesi - Contadini d'ambo i sessi -  
Scherani - Maschere - Dame - Cacciatori.

*La scena è in Portogallo.*

Le scene sono inventate e dipinte  
dal signor *Carlo Fontana.*

Maestri al Cembalo: Signori *Panizza Giacomo e Bajetti Giovanni*.  
Primo Violino Capo e Direttore d'Orchestra Sig. *Cavallini Eugenio*.

Altro primo Violino in sostituz. al sig. *Cavallini*, Sig. *Corbellini Vinc.*

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori *Cremaschi Antonio e Rossi Giuseppe*.

Primo Violino per i Balli: Sig. *Montanara Gaetano*.

Altro Primo Violino in sostit. al sig. *Montanara*: Sig. *Brambilla Luigi*.

Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Truffi Isidoro*.

Altro primo Violoncello in sostit. al sig. *Truffi*: sig. *Fasanotti Ant.*

Primo Contrabasso al Cembalo: Sig. *Rossi Luigi*.

Altro primo Contrabasso in sostituzione al Sig. *Rossi*: Sig. *Manzoni G.*

Prima Viola: Signor *Tassistro Pietro*.

Primi Clarinetti:

Per l'Opera: Signori *Cavallini Ernesto - Carulli Benedetto*  
pel Ballo: Sig. *Erba Costantino*.

Primi Oboe a perfetta vicenda:

Signori *Yvon Carlo - Daelli Giovanni*.

Primi Flauti

Per l'Opera: sig. *Rabboni Giuseppe*. - Pel Ballo Sig. *Marcora Filippo*.

Primo Fagotto: Sig. *Cantù Antonio*.

Primi Corni: Signori *Rossari Gustavo e Caremoli Antonio*.

Prima Tromba: Sig. *Languiller Marco*.

Fisarmonica: Sig. *Francesco Almasio*.

Arpa: Signora *Rigamonti Virginia*.

Editore e proprietario dello Spartito e del Libro  
Signor *Francesco Lucca*.

Fornitore dei piano-forti pel servizio de' RR. Teatri:  
Sig. *Abate Stefano*.

Maestro e direttore dei Cori signor *Lenotti Pietro*.

In sostituzione al signor *Lenotti*: signor *Paolo Portaluppi*.

Suggeritore: Sig. *Giuseppe Grolli*.

Attrezzista Proprietario: Sig. *Croce Gaetano*.

Fiorista e Piumista: Signora *Robba Giuseppa*.

Il vestiario è di proprietà dell' Appalto.

Direttori della Sartoria sig. *Colombo Giacomo*  
e signora *Semenza Beatrice*.

Guardarobiere signor *Carlo Gerolamo Galbiati*.

Direttore del Macchinismo sig. *Ronchi Giuseppe*.

Parrucchiere: Sig. *Venegoni Eugenio*.

Capo Illuminatore sig. *Garignani Giovanni*.

# PARTE PRIMA

## SCENA PRIMA

Campagna con vista del castello reale: a destra dell'attore una capanna con balcone praticabile, a sinistra un albergo. All'alzarsi del sipario vedesi un Incognito che prega genuflesso.

**Elvira** dal balcone.

I.

Prega, prega... Iddio concede  
Al mortal lungo soffrir,  
Perchè un giorno avrà mercede  
D'ineffabile gioir.

II.

Prega, prega... è l'opra ardita  
Come santa, o mio fedel,  
Non ancor ella è compita,  
Pure eterna vive in ciel. (*l'incognito via*)

III.

Per chi un'ora sol di pianto  
Può di un padre consolar,  
Forse il mondo non ha tanto  
Chè lo possa compensar.

## SCENA II.

**Fernando** da cacciatore.

FER. Potrò vederla!... e nel celeste volto  
Sbramar la vista; oh qual poter arcano  
Mi stringe ad adorarti, oh quale incanto  
Ogni giorno ti rende a me più cara;  
Oltre misura io t'amo... e agli atti; alla favella  
Donna conforme a te saria men bella!  
Ma perchè mai romita  
Come un fior nel deserto è la tua vita?

Quando un guardo un solo accento  
 Mi rivolgi, od un sospir,  
 In quell' ora di contento  
 Brama il core di morir.

Che se allor lo spirito mio  
 Di quaggiù spiegasse il vol,  
 Dal tuo sen al sen di Dio  
 Non saria che un passo sol.

ELV. Prega, prega... Iddio concede *(di dentro)*  
 Al mortal lungo soffrir,  
 Perchè un giorno avrà mercede  
 D'ineffabile gioir.

FER. Meste come il suo cor son le sue note;  
 Felice l' uom che un riso  
 Può richiamar su quell'amato viso.

### SCENA III.

Detto ed **Elvira** vestita di nero.

ELV. Aggiorna appena, come mai t'aggiri  
 Per queste selve?

FER. Lieta caccia appresta  
 Il Re fra poco, e già il villaggio a festa  
 Per lui si adorna.

ELV. *(da sè)* Qual pensier!... parlargli  
 Potria quest'oggi.

FER. A che t'arresti?

ELV. *(con accento)* Padre!  
 Povero padre...

FER. Ahimè tu piangi, e il pianto  
 Sempre un mistero fia per me!... nè avrai  
 Tregua al dolor che ti tormenta?

ELV. Mai!

FER. Ma dimmi: perchè sparvero *(con passione)*  
 Le rose del tuo viso?  
 Perchè sul labbro ingenuo  
 È morto il tuo sorriso?  
 E sulle trecce morbide  
 Perchè non hai più un fior?  
 Dillo!... e se fia possibile  
 Potrò più amarti ancor.

ELV.

Taci!... che a me nascondere  
 Vorrei le piaghe arcañe,  
 Pianger non vista è l' unica  
 Gioia che mi rimane...  
 Deh! coll' inchiesta affliggere  
 Deh non volermi il cor,  
 Ti basti questa lagrima  
 Pegno di eterno amor.

FER.

Elvira il tuo silenzio  
 Rispetterò; ma giura  
 Sul nostro amor.

ELV.

Eterno  
 Lo renda la sventura.

FER.

Oh gioia!

ELV.

E in questo loco  
 Tutta col re festosa  
 Mi rivedrai fra poco.

FER. (*turbato*)

Col Re!

ELV.

Ti turbi... ingrato,  
 Quali sospetti in te!

FER.

Oh amore disperato

Pien di sospetti egli è.

Ah non sai che un puro foco (*con impazienza*)

Se nell' anima si serra,

Mai non pere, e ancor sotterra

Fin la polve sente amor.

Chè il scemarlo qual delitto

Peseria sul capo mio,

E il più grande insulto a Dio

Diventar potrebbe allor.

(*si vede nel fondo Saldagna*)

ELV.

Ah quel palpito possente

Che la mente e il cor t' accende

Pur quest' anima ti rende

Nei trasporti dell' amor.

Ma se uniti non bastiamo

Al destin che ci fa guerra,

Un deserto avrà la terra

Per poterci ricovrar.

(*Elvira va alla capanna, quando Fernando sta per allontanarsi si avvede di Saldagna che s' innoltra*)

## SCENA IV.

Saldagna e Fernando.

FER. E sempre  
Immobile colà quell' uom vegg' io  
Allo spuntar del dì.

SAL. Desso mi guarda!  
Ch' ei non mi scopra. *(si caccia il cappello negli occhi)*

FER. Ma che vuol costui?  
Forse per lei... dal petto  
Or via si sgombri così rio sospetto. *(parte)*

SAL. Coppia felice!... nell' ardente foco  
Strugger la vita, voi potete... io solo  
Lordo di sangue, maledetti, orrendi  
Trascino i giorni... ma chi sei? quel velo  
Che altrui ti copre perchè al mondo invola  
Le tue caste bellezze?... A che si ignota  
Colà sempre t' aggiri,  
E di lagrime vivi e di sospiri?

No, temprar la fiamma ond' ardo  
Mai potresti nel mio seno,  
Del tuo riso, del tuo sguardo  
Mai la vita pascero.

Chè se ancor avesse scritto  
Il destin che tu mi amassi,  
La mia man con un delitto  
Quel decreto cancellò!

VOCI DI DENTRO

Viva, viva il cacciator,  
Delle belve struggitor.

SAL. Ma lieta caccia intorno  
Or qui si aduna, ed ingannar m' è forza  
Ora col riso la passion del core,  
E quello che m' investe  
Orribile terrore.

*(si ritira in disparte, poi si confonderà coi cacciatori)*

## SCENA V.

Molti **Cavallieri** portoghesi vestiti da cacciatori  
vengono dalla collinetta.

CORO Viva, viva il cacciator,  
Delle belve struggitor.

I.

Egli è il re della foresta  
Se il moschetto fa tuonar,  
Come il Dio della tempesta  
Può la selva risvegliar.

II.

Sulla punta del suo dardo  
Ha la gloria il cacciator,  
Ha fulmineo il braccio, il guardo,  
Ha la fiamma in mezzo al cor.

III.

Più veloce del pensiero,  
La sua canna va colpir,  
È lo scoppio già foriero  
D' infallibile morir.

IV.

Sfidator degli elementi  
Regna in terra, regna in mar,  
Se fra l'acque e il firmamento  
Fa i suoi colpi risuonar.

PARTE I. Vino, vino. (*vanno a battere alla porta dell'albergo*)

PARTE II. Birra, birra.

PARTE I. Darem sacco alla cantina,  
Ehi padrone...

PARTE II. Presto, Amina.

TUTTI Vino, vino. (*strepitano*)

## SCENA VI.

**Amina** e **Matteo** con bicchieri e boccali di vino in mano.

AMI. e MATT. Eccoci qua.

TUTTI Ve', che fiore di beltà.

MATT. Dunque ognuno nel bicchier

Trovi l' ora del piacer.

*(mesce a tutti e distribuisce in giro)*

AMI. Nella botte fian sommersi  
Quanti affanni il ciel creò.

TUTTI L'acqua è fatta pei perversi,  
Il diluvio lo provò.

*(bevono)*

PARTE I. La tua mano.

PARTE II. Un sorrisetto.

PARTE I. Un sospiro.

PARTE II. Solo un detto.

AMI. Cavalieri... un tanto affetto *(con disinvoltura)*  
Mi fa troppo insuperbir.

TUTTI Via... dichiara nel momento  
Chi per te dovrà languir.

AMI. Se una fiamma pura pura *(con capriccio)*  
Non avessi dentro il cor,  
Saria certo gran ventura  
Tale incontro, o miei signor. *(acc. Matt.)*

Ma quest'uomo per consorte  
Dio mi volle destinar,  
E il capriccio della sorte  
Non si puote contrariar.

SAL. Ah fraschetta... nel tuo volto  
V'è un sorriso ingannator,  
Ogni speme tu ne hai tolto  
Che ponemmo nell'amor.

Ma nel di che a piè dell'ara  
Saran paghi i tuoi desiri,  
Noi verremo tutti a gara  
Questo nodo a benedir.

TUTTI Si verremo tutti a gara  
Questo nodo a benedir.

AMI. »In quel giorno qui v'aspetto.

CORO »Verrem tutti.

SAL. »Lo prometto.

VOCI *(di dentro)* Viva il Re!

MATT. Si accorra. *(tutti vanno sulla collina)*

TUTTI Ei giunge.

AMI. Sventolò, brillò da lunge  
Il cimier del nostro Re.

## SCENA VII.

Il **Re** con seguito, **Fernando** e detti.

**RE** O miei vassalli... sì festoso grido  
Al cor mi scende e questi lieti auguri,  
A voi ritorno.

**CORO** Fu verace, o prence,  
Dei nostri cor l'accento.

**RE** O miei fidi, il voto accetto  
Che sì dolce al cor mi suona,  
Sol per voi la mia corona  
Dovrà un giorno scintillar.

Oh di un popolo l'affetto  
Se l'ascolta un Re clemente,  
È la gemma più lucente  
Che il suo capo può fregiar.

**TUTTI** Viva il Re che lieto intorno  
Fa il suo nome risuonar!

**RE** (*in disparte a Saldagna*)  
Mio cugino!... in questo giorno  
Se qui fosse il figlio.

**SAL.** (*turbato*) O prence,  
Non destar la rimembranza,  
In quest'ora di gioir.

**RE** Oh mio figlio! e una speranza  
Nella gioia e nel soffrir.  
O Carlo mio... dall'etere  
Tu il viver mi consoli,  
E sempre tu sei l'angelo  
Che intorno a me sorvoli,  
Ed oggi ancor che un popolo  
Voti crescea per me,  
Delle tue preci assidue  
Forse saran mercè.

**VOCI** (*di dentro*) Viva il Re.

## SCENA VIII.

Varie **Contadinelle** vestite a festa con mazzetti e canestri di fiori discendono dalla collina. **Elvira** è con esse.

CON. Noi pure intrecciare - vogliam la corona  
 Di molli verbene - di vergini rose,  
 Dei sudditi il core - a Enrico la dona.  
 L'amore soltanto - per lui la compose,  
 Son misere offerte - ghirlande di fiori,  
 Ma pegni pur sono - di rozzi pastori,  
 Modesto villaggio - per rendere omaggio  
 Non gemme possiede - tesori non ha,  
 Un core che sente - Dio solo gli dà.

I.

ELY. Io pur commossa al vanto  
 Che spande il mio signor,  
 Offro giulivo il canto  
 Ch' ora mi detta il cor.

II.

Eterna primavera,  
 Mai tocca da soffrir,  
 Ti fia la vita intera  
 Un' ora di gioir.

III.

Anch' io t'ho scelto in dono  
 Un canestrin di fior,  
 Oggi che i fiori sono  
 Linguaggio dell'amor.

PARTE I. Come è gentil.

PARTE II. Bella e amorosa.

PARTE I. Fresca e leggiadra.

PARTE II. Come una rosa.

RE Or ben: mia bella incognita,  
 Tu mi parlasti al cor,  
 Ed oggi un voto al popolo  
 Ricambia il suo signor.

ELV. Ma un solo istante chiederti,  
O Re, vorrei.

RE (*intorno*) L'udiste. (*partono tutti*)

ELV. O ciel pietoso, ispirami,  
Fa che gli tocchi il cor.

## SCENA IX.

Re ed Elvira.

RE Franco favella, e non temer del serto  
Il fulgido splendor.

ELV. Sire, clemenza  
Ora t' imploro.

RE E tu l' avrai.

ELV. Ma pria  
Di favellar alta promessa io voglio  
Del silenzio.

RE Il Re lo giura.

ELV. Odi dunque, o signor, la mia sventura.

Ebbi io pur superba cuna  
Fra le pompe e lo splendor,  
Ma cadute ad una ad una  
Son le rose del mio cor.  
Ed il fiore che più bello  
Giovinezza illeggiadri,  
Lo deposi sull'avello  
Della madre che morì.

RE Sventurata!... nel mio petto  
Trovò un eco il tuo sospir,  
Chè del figlio mio diletto  
Piansi l' ora del morir;  
Ma la stilla del tuo pianto  
Se ad un' urna si fermò,  
Ben di un padre il duolo santo  
Sol risposta dar ti può.

ELV. Ma una fossa non bastava  
A straziar la mia famiglia,  
Senza l' ombra di un delitto  
Anche il padre mi han proscritto.

- RE Che mai dici!... il nome?
- ELV. Figlia  
Son del Duca di Mendoza.
- RE (*trasalendo*) Voi!... che intendo! voi pregate  
Per quel vile traditor?
- ELV. È innocente!... m' ascoltate...
- RE Di mio figlio è l' uccisor.
- ELV. Deh! pietade.
- RE Alta vendetta  
Or t'attende. Olà! (*per chiamare*)
- ELV. Signore,  
Il segreto sull' onore  
Voi giuraste.
- RE (*rinvенendo*) È vero, è vero.
- ELV. Anche un padre è cavalier.
- RE O giovinetta... ingenuo (*commosso*)  
È forse il tuo lamento,  
Ma non lo puote intendere  
Un padre in tal momento;  
Mille dolori e spasimi  
Di agonizzante cor  
Solo un sospir non valgono  
Di orbato genitor.
- ELV. Or ben, solo nel gemito  
Distruggerò la vita,  
Ma la speranza all' anima  
Pur non mi fia rapita;  
V'è un Dio che regge il misero,  
Che conta i suoi dolor,  
Vendicherà le lagrime  
Di questo oppresso cor.  
(*di dentro due colpi di fucile*)
- VOCI (*di dentro*) A morte! a morte!
- RE Quali grida!
- VOCI (*di dentro*) È spento!

## SCENA X.

**Saldagna** frettoloso , poi i **Cacciatori**, **Fernando**,  
**Matteo**, **Amina**.

**SAL.** Dentro il palazzo - ad ombra uguale  
Fiero pensoso - vagò un mortale  
Nel suo mantello - tutto ravvolto ;  
Avea crudele - lo sguardo, il volto ;  
Dissero : è figlio - del tradimento ;  
Partiro i colpi - quell' uomo è spento.

**TUTTI** È un assassino.

**ELV.** Gran Dio, che intendo!

**RE** Nella mia reggia!

**TUTTI** Presagio orrendo

**ELV.** (*da sè*) Egli è spento!... sventurato,  
Per mio padre egli moria.  
Di quell' uomo insanguinato  
Già lo spettro innanzi appar;  
Delirò la mente mia  
Se un' aita osò sperar.

**FER.** Perchè mai tanto sgomento  
Così ratto in cor le scese;  
Perchè ognuno in tal momento  
Ella trema di fissar;  
Perchè pallida la rese,  
E convulsa il delirar?

Tutto rise a me d' intorno  
Nel tripudio della festa,  
Poi divenne il mio soggiorno  
Il ricetto ai traditor:  
Nella vita sol ci resta  
D' immutabile il dolor.

**CORO** Un orribile attentato  
Minacciò da lungi il regno,  
Ma provvide all' uom scettrato  
De' suoi sudditi il vegliar,  
Andò a vuoto il rio disegno  
Che i ribaldi macchinar.

MAT. AMI.

Oro e gemme non abbiamo,  
 Nati sotto umile raggio,  
 Pur contenti non possiamo  
 Della vita dubitar;  
 Meglio è viver nel villaggio  
 Che al palazzo ricovar.

SAL.

Ora al ciel grazia si renda  
 Che il Re protesse.

TUTTI

Al tempio!  
 »Sì, moviam al tempio, al tempio!  
 »Alla casa del Signor,  
 »Perchè solo ei strugge l'empio  
 »Col suo braccio punitor.

ELY.

»A pregare andrò nel tempio  
 »Per lui pace dal Signor.

FINE DELLA PARTE PRIMA.

# PARTE SECONDA

## SCENA PRIMA

Atrio interno della grande scala regia: in fondo i giardini sontuosamente illuminati. Prima dell'alzarsi del sipario la musica invita alla danza quelli che sono in giardino. Il palco è pieno di maschere che a poco a poco diminuiscono, montano la scalinata, e si perdono fra le gallerie praticabili.

**Re, Saldagna, Fernando, Dame e Cavalieri**  
vengono da varie parti.

CORO (*al Re*) **N**oi godiamo la vita festosa  
Nei giardini smaltati di fior,  
Ma lasciar la camelia e la rosa  
Un istante ti piaccia, o signor;  
Altre gioie, altri vezzi ne appresta.  
Nelle sale il danzar lusinghier,  
Profittiamo dell'ore di festa  
Poichè il riso è quaggiù passeggiar.

RE (*usc.*) Si verrò... chè l'invito mi desta  
Ora un canto di gioia forier.

SAL., FER. Viva il Re che nell'ore di festa  
Trova il canto di gioia forier.

RE Oh benedetto il popolo (*quasi improvvisando*)  
Che al Re gli affetti dona,  
E gli offre una corona  
Coi moti del suo cor.  
Allor serena e placida  
Insieme avran la vita,  
Che nel gioir rapita  
Tutta la vita è amor. (*il Coro ripete, e  
di dentro la musica ripiglia*)

## SCENA II.

**Elvira** tremante, sospettosa, avvolta in dominò e mascherata, va per montare la scalinata, poi ritornando s'inginocchia nel mezzo del palco.

ELV. Ciel, che vedi quai tormenti  
Questa vita avvelenâr,

A una figlia deh consenti  
 Ora il padre di salvar. *(una maschera la  
 osserva in fondo)*  
 Ah se in oggi potess'io  
 I disegni miei compir,  
 Per te sol pietoso Iddio  
 Cesserebbe il mio soffrir. *(monta la scali-  
 nata, apre una porticina segreta, e si perde negli apparta-  
 menti del Re e di Saldagna. La maschera accenna che tutto  
 vide, poi s'invola: la scena resta vuota)*

### SCENA III.

**Saldagna** agitatissimo.

Gran Dio che intesi!... Nello Stato osava  
 Mendoza penetrar, ei che proscritto  
 Seppi un giorno accusar del mio delitto?  
 Funesto troppo è a me costui... Ma stolto  
 Perchè il figlio del Re, col ferro io spensi,  
 Se il desio di regnar, sì orrenda pena  
 Dovea costarmi!... e chi mi frena il corso  
 Ora al crudel rimorso!

Questo infame tradimento  
 Pari a stral in cor si è fitto,  
 E il ricordo d'un delitto  
 Nella mente eterno sta.

Come uscita dal sepolcro  
 Una voce allor mi grida,  
 Vanne, più dell'omicida  
 Maledetta è la viltà.

### SCENA IV.

Detto e **Cavalieri** in dominò, che parlano sotto voce.

**CAV.** 3 Ieri l' han visto.  
 " 4 Intrepido,  
 Sebben proscritto ei venne.  
**TUTTI** L'infamia e la bipenne  
 Per lui...  
**SAL.** Che dite?  
**TUTTI** Ostacoli  
 Mendoza non frenar.

SAL.

Il so.

TUTTI

Vedrem l' incauto

Se morte sa incontrar.

Si quella notte orribile - quel colpo di pugnale,  
 Quella innocente vittima - dobbiamo vendicar.  
 Di un assassin l' audacia - lo stolto ardir non vale,  
 Il sangue sol, gli spasimi - di un padre può calmar;  
 Il Re, la patria, il figlio - dobbiamo vendicar.

SAL.

Lo giuriamo con un grido :

Ai Mendoza eterna guerra,  
 Vivi, spenti e ancor sotterra  
 Niun strapparli a noi potrà.

Pari a linci veglieremo

Nella tenebra profonda,  
 Quando l' ira è furibonda  
 Come tigre al sangue va.

TUTTI

Quando l' ira è furibonda

Come tigre al sangue va.

*(partono)*

## SCENA V.

**Fernando** addolorato.

È questa l' ora del soffrir!... la festa  
 Colà m' uccide, ed una febbre ardente  
 Par che sconvolga la ragion... nel petto  
 Nutro fatal sospetto,  
 E nell' aspro pensier che mi divora  
 Entro le sale non veduto io piansi;  
 Ma pure il cor non può cangiar di tempra,  
 È mio destino l' adorarla sempre.

L' amai come ama il misero

Il pio che lo raccolse,

Come la mano il naufrago

Che a cruda morte il tolse,

Come la pia memoria

Del mio paterno suol...

L' amai d' amor che intendere

Si puote da me sol. *(quando sta per partire  
 vede avanzarsi il Re con Saldagna - si nasconde)*

## SCENA VI.

**Saldagna e il Re.**

RE *(in disp.)* Col piè legger furtiva,  
 Con una larva al volto  
 Donna colà saliva,  
 L' han vista or or.

SAL. Che ascolto!

Possibile non è.

RE Saliam gli appartamenti.

FER. *(nascosto dietro una statua)*

Quai misteriosi accenti!

SAL. Ma chi tel disse, o Re?

RE Taci... saliam... *(mentre il Re e Saldagna montano la scalinata, Elvira esce dalla porticina per la quale fu vista entrare; ella cerca nascondere le carte che ha nelle mani: ha la maschera al volto, e vedendosi sorpresa getta un grido)*

SAL. Che veggo!

RE Tel dissi...

ELV. Oh quale istante,  
 Dio!... salvami l'onor. *(lunga pausa)*

a 4

ELV. Perduta!.. e vittima	FER. Atroce smania
Di crudo error,	Mi serpe in cor,
Intorno spandesi	Il giorno sembrami
Già il disonor.	Di un morto amor.

Deh! madre, assistimi	Tristè presagio
Nel mio martir,	Costei mi appar,
Oppure impetrami	La mente m'agita,
Lassù il morir.	Mi fa tremar.

SAL. T' accosta, o trepida,	RE Vacilla!... attonito
Non paventar;	Le trema il cor,
Mia bella incognita,	Rimane estatico,
Non dêi tremar.	Sorpreso amor.

E ancor se timida,	Ma i cari palpiti
Cerchi un guerrier,	Ed il sospir,
Io pure, o giovine,	Le posso rendere
Son cavalier.	Col mio partir.

SAL. Donna, t'arresta. *(ad Elvira che cerca sottrarsi)*

RE A me qui solo spetta  
Or lo sgombrar. *(sta per partire)*

ELV. *(da sè)* Quali insulti!

SAL. Invano

Fuggir mi tenti.

FER. *(mostr. dal nasc.)* O Conte,

Opra non fai di cavalier.

SAL. Audace,

Più ognor m'irrita il tuo parlar... ti scopri.

*(toglie a forza la maschera ad Elvira)*

ELV. *(suppl. Fern.)* Non sospettar.

FER. Ah non è un sogno... Elvira!!!

RE *(da sè)* La figlia del proscritto.

SAL. *(con compiacenza)* È dessa, è dessa.

*(Fernando da questo momento comincia a dar segni manifesti di pazzia, ed al fine della scena egli avrà affatto)*

FER. Costei segreto un palpito *smarrita la ragione)*

Un dì per me fingea,

Mentre d'amor colpevole

Qui per altr' uom ardea;

Costei ha il volto angelico,

Di giovinezza il fior,

Ma quanto bella, perfida

La serpe ha in mezzo al cor.

ELV. Taci, che il sen mi laceri

Con cento colpi e cento,

No ch' io non son colpevole,

Mi colga il ciel s' io menta,

Nata soltanto a gemere,

Cresciuta nel dolor,

Te pur dovea conoscere

Per più straziarmi il cor.

RE Or ben ti scolpa.

ELV. *(da sè)* Misera,

Tacer m'è forza.

FER. Stolta,

Male t'ingingi.

ELV. Ascolta.

FER. Non dei sperar pietà.

ELV. (*al Re*) Deh! prendi, o Re, tal foglio  
L'onor mi renderà. (*consegna un foglio*)

RE (*da sè*) Strano è il suo dir.

FER. (*corre sulla scalinata*) Olà!

SAL. Or ben che fai?

FER. Sommerso

Nell' aspro mio dolor

Vo' dire all' universo

Di questa il disonbr.

ELV. Pietà!

SAL. RE Taci.

## SCENA VII.

Detti, **Cavalieri, Dame**, maschere.

CORO Che avvenne?

Che accadde?

ELV. Oh mio rossor!

FER. Ah non lo dite... Elvira

D' immenso amor ho amata,

Ma qui la donna ingrata

Il proprio onor macchiò.

ELV. Dio, qual orror!

TUTTI Delira!!

FER. (*furente*) Infami tutti!... il riso

Sul labbro a voi spuntò,

Ma qui di sangue intriso

Ciascun veder io vo'. (*cava la spada*)

TUTTI Ti calma.

FER. Indietro.

TUTTI Il ferro

Riponi.

FER. Ah donna infame,

Che sia tu maledetta! (*fugge, Elvira getta*

L' aspro dolor rispetta un grido)

TUTTI Che la ragion turbò. (*Elvira sviene*)

# PARTE TERZA

## SCENA PRIMA

È notte. — Ricca stanza nel Palazzo del Re con porta segreta,  
e finestra praticabile.

**Saldagna** seduto al tavolino.

**N**on è più tempo d'indugiar... col sangue  
Solo un'orma di sangue si cancella!  
Deve perir Mendoza!... O ch'ei fu colto  
Da' miei guerrieri, e il palco  
Diman l'attende, o in questa notte cadde  
In man degli scherani, e allora è spento!...  
Ciò mi giovi più ancor al tradimento.

## SCENA II.

Dalle varie porte guardinghi entrano sospettosi gli Scherani.

**SAL.** Venite, o forti - Ma qual funesto  
Pensier vi turba - perchè sì mesto  
Col guardo a terra - ciascun ha il volto?  
Su via parlate - L'avete colto?

**SCHER.** (*sfiduciati*) Cercammo invano.

**SAL.** (*con sarcasmo*) Per Dio che vale  
L'aguzza punta - di quel pugnale,  
Se l'uom che abborro - non sa colpir.

**SCHER.** Signor, ci ascolta.

**SAL.** Dovea morir.

**SCHER.** (*gli fan cerchio*)

Per boschi ed antri - nell'atra notte  
Per folta selva - dentro le grotte,  
Per strade occulte - solo a noi note  
Ci siam cacciati - per lande ignote,  
E il denso buio - dei vasti campi (*mostrano i*  
Dei nostri ferri - rompean i lampi, (*pugnali*)

Ma invan cercammo - l'orma scoprir  
Di piede umano.

SAL. Dovea morir.

SCHER. Fur troppo presti - li tuoi guerrieri,  
Fur più veloci - de' tuoi pensieri.  
Essi l' han preso - ma vive ancor,  
Qui sta il mistero - qui sta l' error.

SAL. Partite!... intesi - ma più securi  
Io voglio i colpi - dei vostri acciari,  
La notte, il buio - la forza, i muri  
Per l' uom che abborro - non son ripari,  
Quell' uom ciascuno - dovea colpir.

SCHER. Signor, perdona. *(s' inginocch.)*

SAL. *(furioso)* Dovea morir. *(col cenno li allontana, partono con gesti di dolore. Sal. va a scrivere)*

Tal foglio al palco il condurrà fra poco,  
Oh che per te, o Mendoza, *(suona)*  
L' ora suonò di un' agonia di morte. *(compare un Ufficiale, gli consegna lo scritto)*

A te! lo reca al suo indirizzo. Vanne.

*(prende il lume e si ritira a sinistra: la scena resta buia affatto)*

### SCENA III.

Il **Re** ed **Elvira** s' inoltrano guardinghi. Egli la nasconde a destra, poi va a battere la porta ov' entrò Saldagna.

SAL. Chi batte? *(di dentro)*

RE Il Re t' appella.

SAL. *(esce)* Che brami?... Alta novella,  
E qual a me ti tragge?

RE *(fiero)* Più che ragion di Stato  
Or qui mi guida.

SAL. Irato,  
Signor, mi sembri.

RE Guai

Se a me d'intorno, e al trono  
Scopro ribaldo un cor.

SAL. Fiero favelli.

RE

Guai!!!

SAL.

Ma questi i moti souo  
Di sdegno.

RE

Del furor.

*(lo afferra)*

Dimmi, perchè di sgherri

Facevi or qui ricetto?

Dimmi, perchè tu atterri

Lo sguardo al mio cospetto?

Rispondi!... e il cor se trema,

Nè il labbro sa parlar,

A te qual pena estrema

Saprai tu immaginar?

SAL.

Sire, nell'occhio ardente

L'odio del cor balena,

Ed al parlar fremente

Ti riconosco appena;

Ma se d'un rio disegno

Mal pensi me incolpar,

In faccia al mondo, al regno

Rinuncio a te l'acciar. *(cava la spada, e il  
Re spezzatala, la getta a terra)*

RE

No... simular non vale:

Troppo il rimorso atroce

Palesi nel terror.

SAL. *(da sè)*

Qual lampo!

RE

La mia voce,

Siccome il tuo pugnale,

Dritta discende al cor.

SAL.

Che ascolto... Le mie trame

Mendoza... Ah rio martir!

RE

Dal tuo rossor infame

Comincia il mio gioir.

*(lunga pausa.*

M'odi... di cara giovine

*Sald. è tremante)*

So che il tuo cor fu acceso,

E l'hai creduta un angiolo

Per te dal ciel disceso,

Ma il tentator tuo demone

L'abisso a te schiudea,

Chè due vendette compiere

Ella pur qui dovea,

E allor segreta e vigile  
Sola fra i boschi errò,  
Finchè sicura e tacita  
Due padri vendicò.

SAL. Ma alfin ti svela. *(trasalito)*

RE *(scoppiando)* Perfido,

Il figlio mio sotterra  
Ancor se muto cenere  
Ti giura eterna guerra.

SAL. Che dici!... il figlio!...

RE Vittima

Del tuo pugnàl.

SAL. Calunnia;

Chi l' oseria pensar?

*(il Re corre a sinistra, trascina Elvira innanzi a lui)*

RE Mira!... cotesta è il giudice

Che ti farà tremar.

#### SCENA IV.

**Elvira** e detti.

ELV. Sì, quella io son, ravvisami!

La figlia del proscritto

Che al Re ti accusa.

SAL. Misera

Vaneggi.

ELV. In questo scritto *(mostrando delle carte)*

La prova di un delitto

Cercava... e l' ebbi.

SAL. Oh cielo,

Son perduto.

RE Perfido,

Alfin squarciato è il velo:

La morte a te si aspetta.

SAL. Pietà, pietà.

RE, ELV. Vendetta!

a 3

SAL. Speme non v' è... la folgore *(delirante)*

Scoppiò sulla mia testa,

E l' esecrar degli uomini  
 In terra sol mi resta...  
 Mille tradite vittime  
 M' imprecano il morir...  
 È questo un voto orribile  
 Ma si dovrà compir!

RE Ah vedi quanti miseri  
 Creasti in un sol giorno,  
 Ahi come ancora attonito  
 Gemano l' aure intorno,  
 Il figlio mio dall' etere  
 Impetra il tuo morir,  
 È questo un voto orribile,  
 Ma si dovrà compir.

ELV. Empio... d' imbelle femmina  
 Ora tu tremi accanto,  
 Ma pur le mille infamie  
 Non puoi lavar col pianto,  
 Sorvenne il dì del sangue,  
 L' istante del morir!  
 È questo un voto orribile;  
 Ma si dovrà compir. *(di dentro marcia funebre)*

Qual mesto suono echeggia!

*(di dentro)* Ahi sventurato.

RE Funebre  
 È questo suon. Si veggia. *(corre alla finestra)*

SAL. *(da sè)* A morte ei va.

ELV. *(dalla finestra)* Gran Dio!

Il padre, il padre mio.

RE Mendoza qui... che intendo!

SAL. Momento estremo... orrendo.

ELV. Corriamo... il padre mio: *(disperata)*

Signor, mi salva, vieni.

RE Vedi quell' uom? *(trascina Sal. alla finestra)*

ELV. T' affretta.

RE Una vendetta orribile

Ei chiede, e avrà.

ELV. RE Vendetta!

*(fuggono, Saldagna cade sopra una sedia)*

FINE DELLA PARTE TERZA.

# PARTE QUARTA

## SCENA PRIMA.

Scena come nella parte prima. V'è di più a sinistra un sedile coperto da un baldacchino, formato di spiche, fiori, e cose analoghe alla festa villereccia. Ma prima che i Cavalieri, all'alzarsi del sipario, discendano dalla collina, si vede Fernando che va a battere la porta della capanna d'Elvira; poi spaventato fugge.

### Coro di Cavalieri.

PARTE I     **A**l giuro mai non mancano  
Cortesi cavalier.  
II            Fu questo il detto amabile  
Di un labbro lusinghier.  
TUTTI        Ma Saldagna sciagurato  
Qui venire non potè.  
Col supplizio ha suggellato  
La vendetta del suo Re. (*s' odono di dentro*  
PARTE I     **M**à, quai canti?            *canti di Contadinelle*)  
II            S' avvicina  
Il corteggio.  
TUTTI        Viva Amina!

## SCENA II.

Un corteggio di Contadini d'ambo i sessi precedono **Matteo** ed **Amina**; intanto che discendono dalla collina un **Coro di Villanelle**, tutte vestite a festa, con nacchere e tamburini, vengono a porsi ai piè della collina: dalla sinistra escono altre Villanelle con ghirlande di spiche in mano.

CORO DI VILL.    **A**l suon dei pifferi,  
Del tamburino,  
Apri il mattino  
Più cari di.  
Mentre fra i cantici,  
Fra le carole,  
Fra rose e viole  
L'amor gioi. (*circondano Amina e Matteo,*  
**Q**ui vieni e posati, *li conducono sul sedile*)  
Leggiadra Amina,

Sei la regina

Di tutti i fior.

Tranquilla e placida

Avrai la vita

Sempre rapita

Nel dolce amor. *(i Cavalieri ripetono)*

AMI. Miei diletti – tale festa

Quanta gioia – schiuse a me;

MAT. O mia cara, l'ora è questa

Dell'amore e della fè.

*(Le Villanelle intrecciano un fandango che verrà accompagnato dalle voci del Coro: il ballo viene interrotto dall'arrivo di Fernando che si presenta sulla collina).*

### SCENA III.

**Fernando** e detti.

CORO Fernando! in quale stato?

MAT. Ei di là ci guardava.

AMI. Il ballo, il canto  
Suspendiam, chè le tante sue sventure  
Rispettar deve ognun.

CORO Ben dici.

FER. *(dalla collina col riso convulso)* Infami,  
Ridda d'inferno, maledetta è questa;  
Sovra un sepolero voi danzate: quivi  
Ella posò per sempre.

CORO *(sommessamente)* Egli delira,  
E crede estinta l'innocente Elvira.

FER. *(discende dalla collina)*  
Un ballo... un ballo, che mai feste... meco  
Tutti piangete, che là dentro dorme  
Quella che tolse a' giorni miei la pace.  
Stolto! per lei sperai viver beato,  
Ma fu la speme un'ironia del fato.

*(si caccia le mani nei capelli singhiozzando)*

Ella morì... nè battere

Mi val la chiusa porta,

Da quel veron mi dissero:

Va, la tua donna è morta!

Ho sparso tante lacrime,

Ho supplicato il ciel

Ma una speranza, un gemito  
Non rese a me l'avel.

CORO (*da sè*) Ahi troppo tetre immagini  
Ebber su lui poter.

FER. Pur l'amo, e dentro l'anima  
L'ho sempre e nel pensier.

(*quando sta per partire s'incontra con Elv. accomp. dal Re*)

#### SCENA IV.

Re, Elvira, e detti.

FER. Gran Dio, che veggo!

CORO Quale incontro!

FER. L'ombra

D'Elvira è questa...

AMI. Ah sol conobbe in oggi

Le sue sembianze.

RE Zitto, un tale evento

Mi fa sperar. (*ad un cenno tutti pian piano s'allontanano, ma fra le quinte tratto tratto si vedranno comparire in vari gruppi; il Re sarà con essi*)

#### SCENA V.

Elvira e Fernando.

FER. (*riconoscendola*) Elvira,  
Chi a me ti guida?

ELV. Il nostro amor.

FER. Oh gioia;

Ma tu m'inganni: crudel gioco è questo  
D'una spergiura.

ELV. No, Fernando, io t'amo,  
E viver teco eternamente io bramo.

(*Fernando è compreso d'un'ebbrezza convulsa, il volto esprime una terribile lotta interna*)

FER. (*da sè*) Gran Dio, qual fuoco incognito

Dentro il mio cor discese?

Oh come dolce all'anima

La voce sua mi scese;

A me d'intorno frangesi

Un tenebroso vel,

E già mi par di vivere

Sotto più puro ciel.

ELV. (*da sè*) Sè stesso, il mondo, gli uomini,  
 Tutto smarrito avea,  
 Nella sua mente or vagano  
 Come un' ignota idea.  
 O sommo Dio, che il palpito  
 Vedi di un cor fedel,  
 Deh tu soccorri il misero,  
 Togli alla mente il vel.

FER. Ma dimmi, perchè tanto  
 Senti pietà di me?

ELV. Solo morirti accanto  
 Sempre desiai per te.

FER. Ah taci! così Elvira  
 Un giorno mi parlò.

ELV. Me lassa, egli delira,  
 La speme m'ingannò.

(*Fer. sta per fuggire. Elvira lo afferra, e con ira studiata*)

Or ben, poichè commoverti

Invan sperava il cor,

Poichè non hai la lagrima

Che pianga al mio dolor,

Da quello scoglio intrepida

Tu mi vedrai morir,

»Vieni, crudele, a cogliere

»L' estremo mio sospir. (*segue una lotta*)

FER. Che parli, Elvira... fermati.

ELV. Vieni: morire io vo'.

FER. Morire, deh cessa, ascoltami.

ELV. Mai più ti rivedrò

(*si svincola, Fer. lo segue, ma viene arrestato dal Re*)

## SCENA VI.

Re e detti.

RE (*impedendo*) Dove tu corri? (*Elvira s'arresta*)

FER. Lasciami,

Mi sgombra il passo, barbaro:

Colà si muore. (*sviene gettando un grido*)

ELV. O cielo,

Io ti ringrazio.

È salvo.

(*escono tutti*)

RE

Tu che assisti, o ciel clemente,  
*(tutti s'inginocchiano)*  
 Degli oppressi il crudo affanno,  
 Il pietoso nostro ingannò,  
 Deh proteggi, e la sua mente  
 Deh ritorna ad avviar.

ELV.

Aprè gli occhi.

TUTTI

Egli rinviene.

FER.

O mia Elvira, dalle pene  
 Chi mi venne a risvegliar?

RE

Dolce amico.

FER.

*(riconoscendolo)* Prence.

ELV.

Oh gioia!

Redensi il padre, ritrovai l'amante,  
 Chi di me più felice in tale istante;  
 Fernando.

FER.

Elvira.

TUTTI

È salvo.

RE

Ah gioite... e in un amplesso  
 Ogni speme sia compita;  
 Ah gioite... chè la vita  
 Ora v'apre un ciel d'amor.  
 Venne un giorno la sventura,  
 Ma fu breve, ma disparve;  
 Furon sogni, furon larve  
 Le memorie del dolor.

FER. ELV.

Tutto un' ora di contento  
 I miei mali ha cancellato,  
 Chè maggior d'ogni tormento  
 È l'ebrezza dell'amor.

Tu<sup>o</sup><sub>a</sub> nel riso, tu<sup>o</sup><sub>a</sub> nel duolo,

Non vivrò che per te solo,  
 E il mio core innamorato  
 Sarà l'eco del tuo cor.

TUTTI

Ah gioite... e in un amplesso  
 Ogni speme sia compita  
 Ah gioite... chè la vita  
 Ora v'apre un ciel d'amor.

FINE.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

---

No.	Author	Title
1	...	...
2	...	...
3	...	...
4	...	...
5	...	...
6	...	...
7	...	...
8	...	...
9	...	...
10	...	...
11	...	...
12	...	...
13	...	...
14	...	...
15	...	...
16	...	...
17	...	...
18	...	...
19	...	...
20	...	...
21	...	...
22	...	...
23	...	...
24	...	...
25	...	...
26	...	...
27	...	...
28	...	...
29	...	...
30	...	...
31	...	...
32	...	...
33	...	...
34	...	...
35	...	...
36	...	...
37	...	...
38	...	...
39	...	...
40	...	...
41	...	...
42	...	...
43	...	...
44	...	...
45	...	...
46	...	...
47	...	...
48	...	...
49	...	...
50	...	...
51	...	...
52	...	...
53	...	...
54	...	...
55	...	...
56	...	...
57	...	...
58	...	...
59	...	...
60	...	...
61	...	...
62	...	...
63	...	...
64	...	...
65	...	...
66	...	...
67	...	...
68	...	...
69	...	...
70	...	...
71	...	...
72	...	...
73	...	...
74	...	...
75	...	...
76	...	...
77	...	...
78	...	...
79	...	...
80	...	...
81	...	...
82	...	...
83	...	...
84	...	...
85	...	...
86	...	...
87	...	...
88	...	...
89	...	...
90	...	...
91	...	...
92	...	...
93	...	...
94	...	...
95	...	...
96	...	...
97	...	...
98	...	...
99	...	...
100	...	...

# ELENCO DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI

D I

## FRANCESCO LUCCA

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Adelia.</li> <li>* Allan Cameron.</li> <li>Anna Bolena.</li> <li>* Armando il Gondoliero.</li> <li>* Atala.</li> <li>* Attila.</li> <li>Barbiere di Siviglia.</li> <li>Beatrice di Tenda.</li> <li>Capuletti.</li> <li>* Caterina Howard.</li> <li>* Cellini a Parigi.</li> <li>Chi dura vince.</li> <li>* Clarice Visconti.</li> <li>* Cristoforo Colombo. <i>Ode Sinf.</i></li> <li>* Don Crescendo.</li> <li>* Don Pelagio.</li> <li>* Dott. Bobolo, <i>ossia la Fiera.</i></li> <li>Elisa</li> <li>* Elvina.</li> <li>Eran due or son tre.</li> <li>Esmeralda.</li> <li>* Ester d'Engaddi.</li> <li>Folco d'Arles.</li> <li>* Gabriella di Vergy.</li> <li>Gemma di Vergy.</li> <li>* Giovanna Prima di Napoli.</li> <li>* Gli Ugonotti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Griselda.</li> <li>* I due Figaro.</li> <li>* I Falsi Monetari.</li> <li>* I Gladiatori.</li> <li>* Ildegonda.</li> <li>* I Martiri.</li> <li>* I Masnadieri.</li> <li>* Il Borgomastro di Schiedam.</li> <li>* Il Corsaro.</li> <li>* Il Deserto. <i>Ode Sinf.</i></li> <li>* Il Giudizio Universale. <i>Oratorio.</i></li> <li>* Il Reggente.</li> <li>* Il Ritorno di Colomella.</li> <li>* Il Templario.</li> <li>* La Cantante.</li> <li>* La Favorita.</li> <li>* La Figlia del Proscritto.</li> <li>* La Figlia del Reggimento.</li> <li>* La Prova d'un'Opera Seria.</li> <li>* La Regina di Leone ovvero Una legge Spagnuola.</li> <li>* L'Arrivo del signor zio..</li> <li>La Sonnambula.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La Straniera.</li> <li>* La Valle d'Andora.</li> <li>* La Villana Contessa.</li> <li>* La Vivandiera per amore.</li> <li>* Lazzarello.</li> <li>L'Elisir d'Amore.</li> <li>* Leonora.</li> <li>Lucia di Lammermoor.</li> <li>Lucrezia Borgia.</li> <li>* Ludro.</li> <li>* Luisella, o La Cantatrice del Molo di Napoli.</li> <li>* L'Uomo del mistero</li> <li>* L'osteria d'Andujar</li> <li>* Maria Regina d'Inghilterra.</li> <li>* Margherita.</li> <li>* Medea.</li> <li>* Mignonné Fan-fan.</li> <li>* Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale</li> <li>* Paolo e Virginia.</li> <li>* Poliuto.</li> <li>Roberto Dèvereux.</li> <li>Roberto il Diavolo.</li> <li>Scaramuccia.</li> <li>* Ser Gregorio.</li> <li>* Virginia.</li> </ul> |
|--|---|--|

NB. Quegli segnati col (\*) sono di Proprietà del suddetto Editore.